



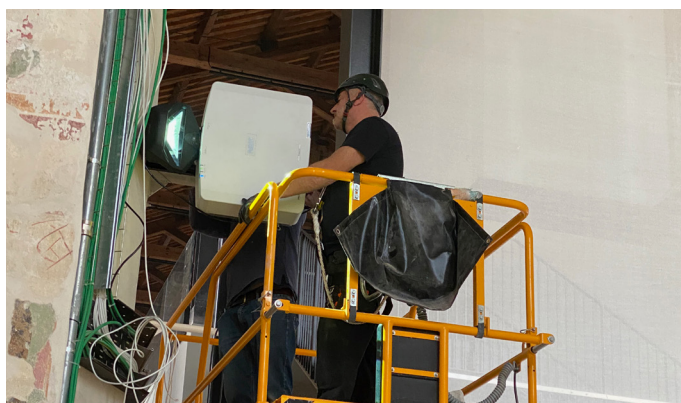
IMPIANTO MULTIMEDIALE IMMERSIVO

installato presso il Museo Nazionale della Collezione Salce in Santa Margherita (TV)

Il **Museo Nazionale Collezione Salce di Treviso** conserva la più ampia raccolta di grafica pubblicitaria esistente in Italia donata allo Stato italiano dal trevigiano Ferdinando Salce (1877-1962).

Grazie ad un investimento complessivo di circa 7 milioni di euro, finanziato dal Mibact con il contributo della Regione del Veneto, la Direzione Regionale Musei Veneto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo ha pianificato e seguito i lavori del recupero degli edifici, l'adeguamento degli stessi alla funzione di museo e alla riqualificazione degli impianti multimediali.

In questo grande appalto, Professional Show è risultata aggiudicataria della gara per la **progettazione e l'installazione di un impianto audio/video multimediale immersivo** all'interno dell'antica chiesa di Santa Margherita dove si trovano le grandi navate che ora sono diventate la "casa" della collezione Salce.





Nell'ambiente per la realtà virtuale immersiva, trovano posto ben n° **19 proiettori modello NEC PA803UL**, i primi proiettori laser senza filtri che utilizzano la tecnologia LCD. Sono dotati di obiettivi zoom grandangolo con rapporto di proiezione 0.79-1.35:1.

Il sistema di proiezione è governato da n° **2 video server con software Dataton Watchout v.6.0**. Un software in grado di comporre e gestire tutti i diversi elementi multimediali in maniera perfettamente sincronizzata e ad alta risoluzione. Questo sistema controlla sia la funzione **Edge Blending** che permette di creare un'unica grande immagine con l'ausilio di più videoproiettori, sia la funzione **Warping** per rendere possibile la proiezione su superfici sferiche e superfici con angoli come quelle delle navate della chiesa.

È stato configurato inoltre un **sistema di motion tracking** composto da una depth camera 3D e computer dedicato con software di playout con tracking interattivo e software di correzione warping / overlapping.

Ora il complesso di Santa Margherita dispone di **tecnologie ultra-moderne messe al servizio dell'arte e dei visitatori**.

Risultano molto suggestive le **proiezioni virtuali degli affreschi** di Tommaso da Modena («Storie di Sant'Orsola»), nelle absidi e nelle cappelle che ora riprendono vita proprio sugli spazi dove erano prima dello stacco.

